

ONE RUSTY BAND



«Les deux musiciens retraçant pour nous les rouages du boogie woogie sauvage et d'un rock'n roll percutant»

Rootsville, Liège BE janvier 2019

«Du heavy blues chauffé à blanc comme on en fait plus»

Rolling Stone France, juin 2019

«One Rusty Band, c'est au final un de ces groupe qui rayonnent tant par une simplicité touchante que par une envie terriblement sincère de parler... un langage universelle.»

Le Nouvelliste, festival Week end Au bord de l'eau, Sierre CH, juillet 2017

«let me put you wise, this was awesome!»

Rootsville, Hasselt BE janvier 2019

«Un duo improbable qui fait danser les petits comme les grands»

France 3 pour le Cognac Blues Passion, Cognac FR juillet 2018



ONE RUSTY BAND

«Voodoo Queen»
album
sorti le 20/09/2019

Diffusion : Top 10 France **FERA ROCK** plus une cinquantaine de radios

Des médias en ont parlé :

rock&folk

« Un mélange ébouriffant de blues et de boogie rock. »

LA DÉPÊCHE

« Preuve que l'une des plus vieilles musiques peut s'enrichir encore et toujours et même s'accorder quelques facéties. »

**Blues!
AGAIN!**

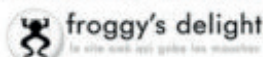
« Séduisant sur disque, le duo prend une dimension supplémentaire sur scène, la prestation acrobatique de Léa accompagnant la voix rauque et la guitare sèche de Rusty Greg. »



« Une sorte de road trip, un voyage Tarantinesque, qui s'écoute d'une traite, scotché par la puissance s'échappant des enceintes. »

PARIS MOVE

« De belles sonorités blues et des riffs de guitare sanglants à point. »



« Un des meilleurs albums dans cette veine que j'ai eu le plaisir d'écouter et l'honneur de chroniquer ! »



« One Rusty Band se pose en figure de proue du blues revival des années 2020. »

NAWAK Posse

« Un rock puissant dans des tons d'une cinquantaine d'années. Mêlé à un blues un peu sale dans le bon sens du terme »

GUITAR PART

« Des riffs heavy blues joués avec un indéniable esprit punk. »

ZGZG.com

« One Rusty Band ne manque ni d'originalité, ni d'énergie, ni de charisme. »

Muzzart
Bordeaux Musique & Concerts

« Le plaisir, visuel autant qu'auditif, est proche de la jouissance sonore. »



« Succès garanti pour la fougue de Greg aux guitares, percussions, à l'harmonica et au chant, et de Léa aux claquettes et frottoir. »



« One Rusty Band est sans aucun doute le coup de cœur de cette rentrée pour les amateurs de blues et de rock. »

Songazine

« On est captivé par le trip road movie en osmose poétique avec les êtres et la nature. »

ROCK Made in France

« Les guitares y sont graissées à la sueur de la Louisiane avec une vraie densité urbaine dans l'exécution. »

LACN

« Entre musique et chorégraphies, un véritable spectacle musical qui émane de One Rusty Band. »

Plus Longueur d'Ondes, RTL 2 Toulouse, Lust 4 Live, Zickma, Litzic, Extended Player, Rock in Shake, Music Waves, Nawakulture, Les Oreilles Curieuses, Textes blog et Rock n roll, L'écran du son, Weirdsound, Rock Fanch, Break Musical, La Mine.



La Tête de l'Artiste, Yann Landry, yann.landry@latetedelartiste.com

NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE

Le sélecte



Le duo genevois **One Rusty Band** (installé en Haute-Savoie) est né en 2015 de la rencontre improbable, au confluent de la musique et du cirque, d'une acrobate et d'un homme-orchestre. Si leur second album ne peut rendre compte de prestations scéniques très visuelles avec claquettes enflammées et batterie explosive, il permet d'apprécier une potion musicale qualifiée de *dirty blues rock* : un mélange basique et ébouriffant de blues et de boogie rock qui met particulièrement en valeur les qualités du chanteur-guitariste ("Voodoo Queen", Orient Artist, onerustyband.ch).

DES RIFFS DE HEAVY BLUES JOUÉS AVEC UN INDÉNIABLE ESPRIT PUNK, DES INSTRUMENTS BRICOLÉS ET DES CLAQUETTES POUR ACCOMPAGNER LE TOUT : ONE RUSTY BAND EST UN DUO AUSSI SURPRENANT QUE SON PREMIER ALBUM, « VODOO QUEEN », EST DÉTONNANT.

One Rusty Band maîtrise à merveille le concept du DIY, de la production de son premier album, enregistré dans les conditions du live pour « reproduire le plus fidèlement l'énergie des concerts », jusqu'à l'élaboration des instruments utilisés par Greg, chanteur, guitariste, harmoniciste et percussionniste du duo. « Nous avons beaucoup de matériel bricolé et le gaffer est sans doute notre meilleur ami ! Une fois, je suis passé devant une poubelle où il y avait un vieux radiateur des 70's. J'ai tout de suite vu en lui un instrument potentiel. Je l'ai récupéré et j'y ai intégré un vieux manche, avec une paire de P-90. Cette guitare sonne d'enfer, elle a un son super chaud et crade à la fois. Pareil pour le micro-téléphone. J'étais à la recherche d'un son plus vintage pour ma voix, un peu sale et saturé. Je suis tombé sur ce vieux combiné, je l'ai branché et j'ai adoré ! » L'autre particularité – et pas des moindres – du duo est l'utilisation des claquettes. Un choix surprenant qui s'explique par le passé de Léa, seconde moitié du duo. « Je viens du cirque, je jouais un peu de guitare et j'étais passionnée de rythmes, mais je ne me considérais pas comme musicienne. Juste avant que nous montions One Rusty Band, Greg avait déjà son one man band et je venais de découvrir les claquettes. Nous avons testé la formule

d'abord dans la rue, puis sur scène. Nous avons ensuite réfléchi à la place des claquettes dans nos morceaux, de voir ça comme un instrument de percussion et non comme de la danse, pour faire toutes les variations rythmiques que Greg ne peut pas faire. En live, elles me permettent aussi de mélanger l'art du cirque et la musique, afin d'ajouter une dimension visuelle à la dimension sonore. » Voilà un premier album plein de rebondissements, aux allures de

road trip sonore, même si le duo avoue ne pas l'avoir conçu comme tel au début. « On s'est rendu compte qu'une ambiance s'installait, comme si chaque chanson correspondait à l'étape d'un voyage. Nous aimons l'idée, peut-être dépassée à l'heure où la musique se télécharge titre par titre, qu'un album forme un tout cohérent et qu'il puisse raconter une histoire. »

ONE RUSTY BAND ROCK'N'ROLL CIRCUS

À classer entre The White Stripes et Seasick Steve

Rock'n Folk,
octobre, 2019

ORIGINE

Genève et Thonon



One Rusty Band. Le public sous le charme

Publié le 26 janvier 2018



La force du blues-rock avec One Rusty Band et The Blue Butter Pot

Gilles Carrière

Un Novomax plein comme un œuf (280 entrées), samedi en soirée, pour un double rendez-vous sous le signe du blues-rock. En guise d'apéritif : One Rusty Band, un mélange de gaudriole et de climats électriques. Bref, la rencontre entre l'héritage US et la tradition circassienne. Sur les planches, Greg (chant, guitare, harmonica et autres bricoles) et Léa (danse) la jouent en format resserré, trois quarts d'heure à peine.

Quoi qu'il en soit, les morceaux font corps, sans relâche, dans un spectacle (assez) étonnant qui tient autant du charivari que du bon vieux concert de rock. Bonne pioche, dans le lot, pour « I'm Lost », « Sex Blood n' Rock'n'roll » et « Voodoo Queen », qui donne son nom au deuxième opus du groupe. Sans le moindre racolage, ni vulgarité, les deux de One Rusty Band ont compris qu'il faut donner à voir et entendre, « coller » au public, lui offrir de quoi le rassasier. Prise au jeu, la salle chante. « Sans public, c'est vachement « s marrant », lance hilare Léa, de course.

Sueur

Dans une formule à deux, aussi, The Blue Butter Pot prend le relais, en tête d'affiche. Dès les premiers accords, on perçoit qu'on a affaire à un bon groupe comme on les aime, pro, passionné, qui distille une musique épicée (le fort réussi « Support The Badger »), sans excès. Le show s'articule autour des moments de « Let Them Talk », un album appétissant publié au printemps dernier. L'exposé (a priori maigrichon) guitare-batterie par-

vient à créer de la densité, donner de la chair au show. Le duo morbihannais s'amuse sur ses propres compos, tout en glissant une reprise, « Come on, Come Over », chère à Jaco Pastorius. Barbe fournie à la ZZ Top, Ray chante et « gratte » avec force. Son complice, Oliv', un batteur carrément heavy-rock, n'est pas en reste et finit par arracher son propre « marcel ». Qui oserait dire que le blues-rock n'est pas une affaire de sueur ?



One Rusty Band, un show renversant samedi au Novomax. Photo Gilles Carrière

Le concert du duo suisse One Rusty Band a tenu toutes ses promesses. L'originalité du spectacle avec un guitariste harmoniciste-chanteur avec batterie au pied pour un blues aux sonorités rugueuses, le tout accompagné d'une danseuse de claquettes et acrobate, a engendré une soirée explosive et acrobatique, vendredi dernier, à la MJC. Le public, très attentif et

ste et chanteur et
ttes et artiste
vendredi dernier, sur
de la MJC de Morlaix.

Le Télégramme, Morlaix, 2018 [Lien web](#)

Le Télégramme, Quimper, 2020

«Greg est un chanteur au phrasé efficace qui se double d'un guitariste au jeu percutant. Léa, par ses danses et son jeu au washboard, apporte une couleur unique au duo qui cartonne totalement par la complicité qu'ils ont sur scène.»

Jazzaseiheur, Cognac Blues Passion, FR juillet 2018

[Lien web](#)

«One Rusty Band parvient à fasciner tous types de publics... Si cela est Forcément dû à leur présence scintillante l'attrait pour le duo est également dû à ce qu'il fait jaillir de ses amplis»

Agathe Seppey, Le Nouvelliste, Sierre CH juillet 2017

WEEK-END AU BORD DE L'EAU Le duo One Rusty Band était en concert hier au festival sierrois. Rencontre avec un couple solaire qui vit de blues et de danse

Du dirty blues qui claque fort

AGATHE SEPPEY

Lui, c'est Greg. Un homme-orchestre, littéralement. Sur scène, assis sur un siège, il produit, à lui tout seul, une flopée de sons : ceux d'une guitare un peu folle, mais aussi ceux d'une grosse caisse, d'un harmonica ou encore de ses cordes vocales. Pendant qu'il fait virevolter ses ondes musicales qui surfent entre le blues des flûtes et le rock'n'roll des seventies, Léa, sa compagne, est à ses côtés. Elle, son truc, ce sont plutôt les claquettes. Durant les morceaux, elle fait danser ses chaussures ferrées sur une planche, crée du rythme et titille le public avec des acrobaties.

Le duo solaire One Rusty Band s'est produit hier au festival Week-end au bord de l'eau, à Sierre. En marge d'une majorité de shows électros, les partenaires ont permis aux festivaliers de déguster un concert live flamboyant d'une énergie vintage et contagieuse.

L'attachante expérience de la rue

Pour One Rusty Band, tout a commencé dans les rues de Toulouse. Greg, musicien, y



Sur scène, One Rusty Band offre un spectacle musical et visuel où des accords vintage se marient à un show de claquettes. DEITCH/EESE DAVID ZURER

scènes et dans des festivals. Une musique organique chement hendrixien, mais qui a partir d'une boîte de cigares cu-

Presse étrangère:

An eclectic mix

Nascimento Pinto

As they say, music binds people in more ways than one, because you don't need to understand the language to groove to the beats of musicians. After taking place in Chennai for the last eight editions, the Global Isai Music Festival (GIMF), came to Mumbai for the first time at Phoenix Marketcity, Kurla recently. The line-up had a host of international artists from all over the world. "Since its inception in Chennai, this is the first time we will be

bringing this amazing festival to Mumbai, where people will get to experience music from different parts of the world," says Gavin D'Souza, founder, GIMF. The festival had Lildami (Spain), Blessing Chimanga & Dreams Band (Zimbabwe), Castle In Time Orchestra (Israel), Janski Beens and One Rusty Band (France), Dogo Fara and Tablatronics (Reunion Island). We caught up with the artistes, who tell us about their recent performance and what a stage like this means to them.

• hi.indiafm.com



ONE RUSTY BAND, FRANCE

It was the first time for this three member French band, who had quite an exciting performance. "We played some dirty blues rock with home-made instruments (a guitar made with a cigar box, for example) with Gregory Gaughentini and for the percussions Lea Barbier did a tap dance, washboard and some acrobatic surprises," says co-founder, Kristell Arquetoux. They will be performing in over 40 countries next.



TABLATRONIC, REUNION ISLAND

Being an electronic fusion project, Tablatronic, started by Subhash Dhunoochand in the Reunion Islands, is his individual exploration of peace and love, which he tries to bring across through his music. Talking more, Subhash says, "This musical performance was for everyone — young and the old." The artiste, says festivals like these help build trust among local musicians.



Paul's collaboration with riddim player Yashan, he has debuted its Medley rap series in the city at the festival. Pushing boundaries of what constitutes hip hop, in rapped to Yashan's riddim beats. They sat down a raised platform at the centre of the stage, and invited audience to sit around it, almost as if they were in the band. "We played some deep African music from Zimbabwe and some Afro jazz that has a very strong power," says Blessing, the founder of the band. Adding more about the festival, Blessing says, "These festivals play a big role in uniting cultures and bringing people together. Once they bring people together, we can share the message of peace and love," he adds.



to life on stage with his synthe-

These hypnotic visuals attracted crowds that were far scattered across the mall. On both days of the festival, it was after dark that people gathered in greater numbers near the main stage, like moths to a light show. In the day, the crowds were scattered across the mall — one stage was near the cab waiting area, and the other against the fountain on the way to the foyer.

As the music played on the main stage, the Tamil Graffiti Crew, comprising Vijay (Vijay), Pavithran (Maxy), Goutham (Goth) and Dinesh (Din), have painted Dr Dre with his red earphones on a billboard on the second stage. Dr Dre was depicted looking over at the dance crews of Chennai who were performing

CHENNAI 5

Mapped in Braille

On Sunday, 153 cars lined up for the Car Rally for the Blind. They took off and navigated a convoluted route that the drivers had no idea of, being dependent entirely on navigators who were visually challenged. They started at Hotel Saveri and covered Anna Nagar and College Road before ending at the starting point. In the 37th year, the annual rally recorded one of its highest participation rates. The event, organised by National Association for the Blind and G2 Archa Audio, "is a great initiative," says Nina Reddy, joint managing director of Hotel Saveri and co-founder of NAB, Tamil Nadu. There were different categories such as Novice, Regular, Experts Category



among others. Each car had two participants. A signed drive, a visually challenged navigator, or two helpers. "Navigating is the key factor in testing their Braille skills before rally," says Nina. She has also participated in the rally for a 21 years now. Right from the beginning, her navigator has Hussa Begum, who according to her has won the rally more than times. Nina laughs recalling time at the rally. "The start was a bit chaotic but the

The Indhu Metropolitan and The Indhustantime, février 2020, Global Isai Festival, Inde

«Un'intesa invidiabile, coinvolgente e goliardica unita ad una grande professionalità, regala al pubblico uno spettacolo originale che ci fa tornare a casa veramente soddisfatti»

«Une association incroyable captivante et divertissante couplée d'un grand professionnalisme, donne au public un spectacle original qui nous rend vraiment heureux»

Federica Romani, CSI, Sora IT septembre 2018 [Lien web](#)

«Dit uit Genève energiek duo is meteen ook een lust voor oog en oor.»

«Ce duo genevois est régal pour les yeux et les oreilles.»

Rootsville, Leuven BE janvier 2018

[Lien web](#)



CONTACT:

L'orientartist

Kristell Arquetoux

+33 6 64 80 49 16

kristell.arquetoux@lorientartist.org



www.onerustyband.com

