

**SALUT !**

L'équipe se compose de 2 ou 3 personnes  
(en fonction de ce qui a été convenu avec la production) :

- 2 MUSICIENS : Léa et Greg
- 1 TECHNICIEN SON : Jo

POUR TOUTES QUESTIONS SUR L'ACCUEIL, MERCI DE CONTACTER :

**CONTACT GROUPE :**

Léa – +33 7 81 70 52 29 -

Greg – +33 6 95 31 77 12 -  
onerustyband@gmail.com

**CONTACT RÉGIE TECHNIQUE :**

Jo - +33 6 29 62 45 45 – jonathan.penvern3@gmail.com

*CONTACT PROD :*

*production@lorientartist.org*

*Kristell Arquetoux*

*00336 64 80 49 16*

## 1.PARKING

1 place de déchargement chargement proche de la scène  
et pour après 1 place de parking standard mini-van en sécurité.

## 2.LOGES (rien n'est obligatoire :)

Un accès à l'eau pour remplir nos gourdes, inutile de prévoir des bouteilles en plastique.

Si possible pour grignoter :

- Gâteaux et fruits frais ou secs ( abricot, figues, noix... ).
- Une bouilloire, thé et boissons sucrées, type jus ou autres.
- Bière artisanale et/ou locales.(si possible)
- Produits locaux si possible

Merci de prévoir un espace clos & calme pour se changer, se maquiller, s'échauffer, entreposer nos effets personnels, si possible avec une prise de courant.

## 3.CATERING ET RESTAURATION

2 repas omnivores, 1 végétarien.

Nous mangeons après la représentation..

Si toutefois il est impossible de se restaurer après le concert, merci de prévoir des plats à réchauffer en loge.

## 4.HÉBERGEMENT

Pour l'hébergement prévoir une place de parking sécurisée pour notre véhicule et si possible demander à rester jusqu'à midi!

Pour les chambres, plusieurs formules sont possibles en fonction des personnes présentes :

- Configuration 2 personnes : 1 chambre double (Greg et Léa)
- Configuration 3 personnes :
  - Dans l'idéal 1 chambre double (Greg et Léa) et 1 chambre simple (Jo).
  - Ou 1 grande chambre avec 1 lit double et 1 lit simple.

Si cela peut vous arranger, l'équipe est ok pour le logement en gîte / appartement /chambres d'hôtes / airbnb ...

## 5.MERCHANDISING

Prévoir une table facilement accessible au public. Nous avons aussi l'habitude de le faire en bord de scène directement après la représentation. C'est à déterminer en fonction des changements de plateau et de l'accès au bord de scène.

**Pour toutes questions ou informations supplémentaires, n'hésitez pas à nous contacter !**  
**MERCI POUR TOUT!!!**

## 1. ARTISTES

GREG : Guitare / Chant Lead / Drum / Harmonica

LÉA : Tap dance / Choeurs / Washboard / Cymbale / Tom / Acrobatie

## 2. ESPACE SCÉNIQUE

La scène doit être composée d'un espace plat et bien stable de 5m d'ouverture sur 4m de profondeur, ou d'un minimum de 4m sur 3m, on s'adapte mais si vous avez des doutes n'hésitez surtout pas à nous contacter. (onerustyband@gmail.com ou par tel)

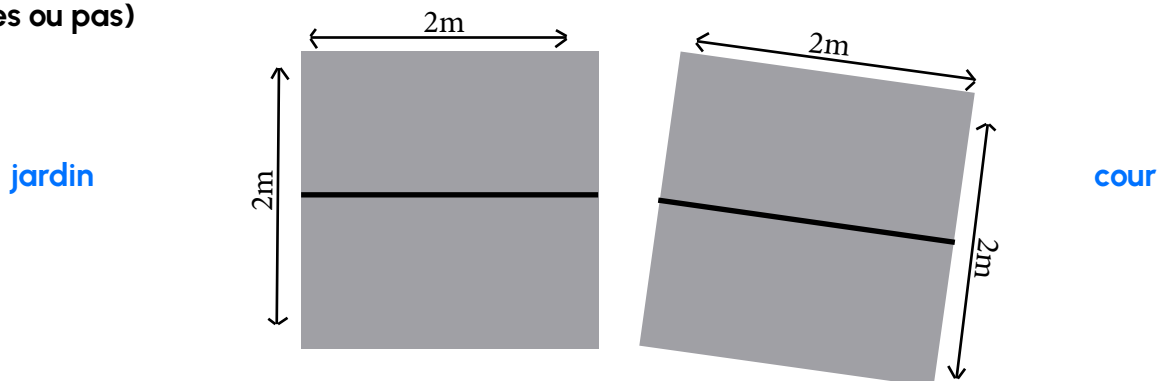
La visibilité de la « Tap Dance » au sol est très importantes. Le nez de scène doit être complètement dégagé de tout élément obstruant la visibilité du sol. En conséquent, les retours et éventuel Front Fill au sol doivent être enlevés pour avoir le visuel sur les pieds.

## 3. PRATICABLES

Si possible sur grande scène (pour que le public voit bien les pieds, pas besoin sur petites scènes) :

2 praticables de 2m x 1m, collés qui forment un carré de 2m par 2m côté jardin (sur roulettes si possible).

2 praticables de 2m x 1m, collés qui forment un carré de 2m sur 2m côté cour. (sur roulettes ou pas)



## 4. DISTRIBUTION ÉLECTRIQUE

Pour une question esthétique il est préférable de faire passer un maximum de câble au lointain de la scène, derrière les artistes.

1 Prise 16 ampères avec multiprise au lointain Jardin.

1 Prise 16 ampères avec multiprise au lointain Cour.

## 5. MICRO & MODULES XLR

La totalité des micros et les pieds avec pinces sont fournis par le groupe. Ces micros ne peuvent pas être utilisés par d'autres groupes (fixé au backline). Nous avons besoin toutefois de 4 boîte de directe « DI » avec une connectique d'entrée en « JACK 6,35 » chacune.

Nous fournissons la totalité des modules XLR. Un Multipaire XLR repéré sera accessible au lointain jardin de notre installation.

Si besoin, en cas de line check ou changement de plateau rapide nous pouvons venir avec notre console ui24 (avec tous nos réglages) et notre contrôleur midi X-touch, dans ce cas nous avons juste besoin de 4 xlr pour nous connecter aux amplis, 2 pour la façade 2 pour les retours.

## 6. SYSTÈME DE SONORISATION

Merci de prévoir un système de diffusion son adapté à la salle avec Sub.

Une console Audionumérique de qualité. 2 circuits séparés pour les retours avec 2 moniteurs de qualité (12 pouces minimum).

ONE RUSTY BAND							
	in	Emplacement	A FOURNIR	Mic fournis Par groupe	Alim. 48 Volt	Pied	Remarques
1	KICK IN	JARDIN		Beta52		P.P	
2	KICK TRIGG	JARDIN	DI (JACK)		48V		
3	SNARE	JARDIN		SM57		Clamp	
4	SNARE TRIGG	JARDIN	DI (JACK)		48V		
5	TAMBOURIN	JARDIN		AKG C417	48V		
6	GUITARE BASS	JARDIN		Sortie DI AMP			
7	GUITARE LEFT	JARDIN		e609		Clamp	
8	GUITARE RIGHT	COUR		e609		Clamp	
9	HARMONICA	JARDIN	DI (JACK)		48V		
10	WASHBOARD	AV-COUR		ND76S			Fixé sur Pieds Micro Voix Léa
11	CYMBALE	COUR		AKG C417	48V		
12	TOM	COUR		e604			
13	TAP DANCE	COUR	DI (JACK)		48V		
14	Voix LEA	AV-COUR		SH55		GP	
15	Voix GREG	JARDIN		TC-create-xt		GP	
16							

BACK

