

SALUT !

L'équipe se compose de 2 ou 3 personnes
(en fonction de ce qui a été convenu avec la production) :

- 2 MUSICIENS : Léa et Greg
- 1 TECHNICIEN SON : Jo

POUR TOUTES QUESTIONS SUR L'ACCUEIL, MERCI DE CONTACTER :

CONTACT GROUPE :

Léa – +33 7 81 70 52 29 -
Greg – +33 6 95 31 77 12 -
onerustyband@gmail.com

CONTACT RÉGIE TECHNIQUE :

Jo - +33 6 29 62 45 45 – jonathan.penvern3@gmail.com

CONTACT PROD :

production@lorientartist.org
Kristell Arquetoux
00336 64 80 49 16

1.PARKING

1 place de déchargement chargement proche de la scène
et pour après 1 place de parking standard mini-van en sécurité.

2.LOGES (rien n'est obligatoire :)

Un accès à l'eau pour remplir nos gourdes, inutile de prévoir des bouteilles en plastique.

Si possible pour grignoter :

- Gâteaux et fruits frais ou secs (abricot, figues, noix...).
- Une bouilloire, thé et boissons sucrées, type jus ou autres.
- Bière artisanale et/ou locales.(si possible)
- Produits locaux si possible

Merci de prévoir un espace clos & calme pour se changer, se maquiller, s'échauffer, entreposer nos effets personnels, si possible avec une prise de courant.

3.CATERING ET RESTAURATION

3 repas omnivores.

Nous mangeons après la représentation..

Si toutefois il est impossible de se restaurer après le concert, merci de prévoir des plats à réchauffer en loge.

4.HÉBERGEMENT

Pour l'hébergement prévoir une place de parking sécurisée pour notre véhicule et si possible demander à rester jusqu'à midi.

Pour les chambres, plusieurs formules sont possibles en fonction des personnes présentes :

- Configuration 2 personnes : 1 chambre double (Greg et Léa)
- Configuration 3 personnes :
Dans l'idéal 1 chambre double (Greg et Léa) et 1 chambre simple (Jo).

Si cela peut vous arranger, l'équipe est ok pour le logement en gîte / appartement /chambres d'hôtes / airbnb / chez l'habitant ...

5.MERCHANDISING

Prévoir une table facilement accessible au public. Nous avons aussi l'habitude de le faire en bord de scène directement après la représentation. C'est à déterminer en fonction des changements de plateau et de l'accès au bord de scène.

Pour toutes questions ou informations supplémentaires, n'hésitez pas à nous contacter !
MERCI POUR TOUT!!!

1.ARTISTES

GREG : Guitare / Chant Lead / Drum / Harmonica

LÉA : Tap dance / Choeurs / Washboard / Cymbale / Tom / Acrobatie

2.ESPACE SCÉNIQUE

La scène doit être composée d'un espace plat et bien stable de 5m d'ouverture sur 4m de profondeur, ou d'un minimum de 4m sur 3m, on s'adapte mais si vous avez des doutes n'hésitez surtout pas à nous contacter. (onerustyband@gmail.com ou par tel)

La visibilité de la « Tap Dance » au sol est très importantes. Le nez de scène doit être complètement dégagé de tout élément obstruant la visibilité du sol. En conséquent, les retours et éventuel Front Fill au sol doivent être enlevés pour avoir le visuel sur les pieds.

3.PRATICABLES

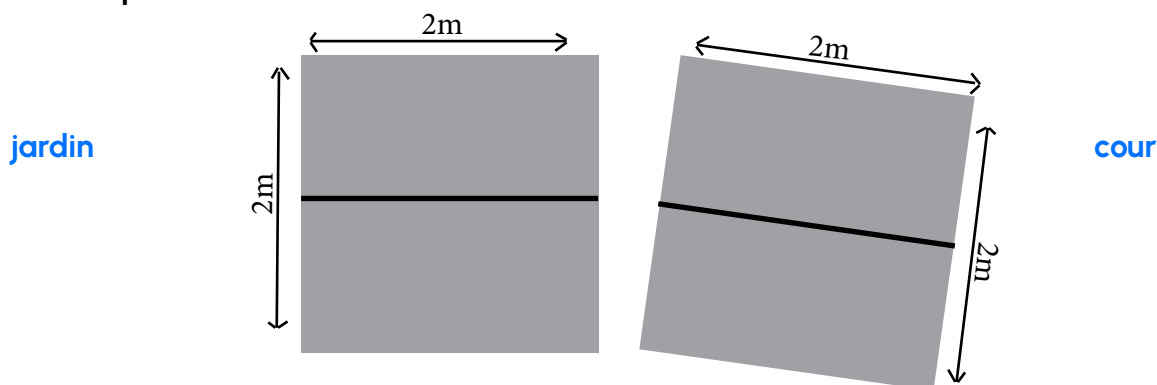
Dans le cas où la taille du plateau le permet, nous demandons 4 praticables de 2m par 1m. Ceci permet une meilleur visibilité sur le jeu de claquette au pied de Léa ainsi qu'une optimisation de temps sur les changement de plateau.

- 2 praticables seront assemblés pour faire une structure de 2m par 2m à Jardin pour Greg. Si possible sur roulette freinables.

- 2 praticables seront assemblés pour faire une structure de 2m par 2m à Cour pour Léa.

Les 2 structures doivent être parfaitement solidaire, stable et solide.

La hauteur optimale de ces structures sera de 40 cm.



4.DISTRIBUTION ÉLECTRIQUE

Pour une question esthétique il est préférable de faire passer un maximum de câble au lointain de la scène, derrière les artistes.

1 Prise 16 ampères avec multiprise au lointain Jardin.

1 Prise 16 ampères avec multiprise au lointain Cour.

5.MICRO & MODULES XLR

La totalité des micros et les pieds avec pinces sont fournis par le groupe. Ces micros ne peuvent pas être utilisé par d'autres groupes (fixé au backline). Nous avons besoin toutefois de 4 boîte de directe « DI » avec une connectique d'entrée en « JACK 6,35 » chacune.

Nous fournissons la totalité des modules XLR. Un Multipaire XLR repéré seras accesible au lointain jardin de notre installation.

Si besoin, en cas de line check ou changement de plateau rapide nous pouvons venir avec notre console ui24 (avec tous nos réglages) et notre controler midi X-touch, dans ce cas nous avons juste besoin de 4 xlr pour nous connecter aux amplis, 2 pour la facade 2 pour les retours.

6.SYSTEME DE SONORISATION

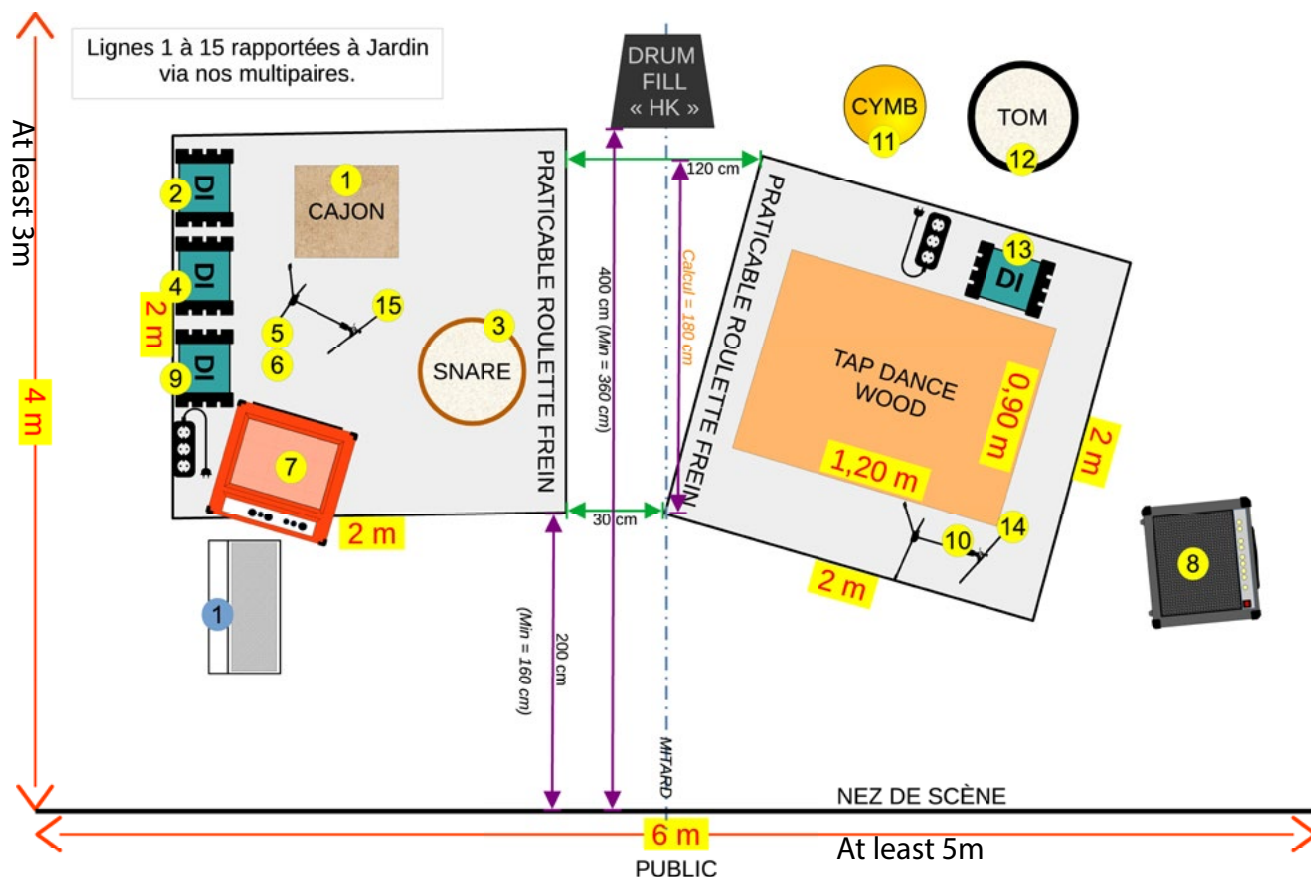
Merci de prévoir un système de diffusion son adapté à la salle avec Sub.

Une console Audionumérique de qualité. 2 circuits séparés pour les retours avec 2 moniteurs de qualité (12 pouces minimum).

7. PATCH

ONE RUSTY BAND						
INPUT		Emplacement	A FOURNIR	Mic fournis Par groupe	Alim. 48 Volt	Pied
1	KICK IN	JARDIN		Beta52		
2	KICK TRIGG	JARDIN	DI (JACK)			
3	SNARE	JARDIN		e604		Clamp
4	SNARE TRIGG	JARDIN	DI (JACK)			
5	TAMBOURIN	JARDIN		AKG C417	48V	
6	GUIRE BASS	JARDIN		Sortie DI AMP		
7	GUIRE LEFT	JARDIN		e609		Clamp
8	GUIRE RIGHT	COUR		e609		Clamp
9	HARMONICA	JARDIN	DI (JACK)		48V	
10	WASHBOARD	AV-COUR		ND76S		
11	CYMBALE	COUR		CD55		Clamp
12	TOM	COUR		e604		Clamp
13	TAP DANCE	COUR	DI (JACK)			
14	Voix LEA	AV-COUR		SH55		GP
15	Voix GREG	JARDIN		SM58		GP
16						
17	Ambiance JAR *					GP
18	Ambiance COUR *					GP
*** PATCH INTERNE CONSOLE SON						
21	RETOUR GTR L	# INPUT 7 : GUITARE LEFT				Gestion retour momentané
22	RETOUR GTR R	# INPUT 8 : GUITARE RIGHT				Gestion retour momentané
22	Voix FX GREG	# INPUT 15 : Voix GREG				Gestion FX momentané

8. PLAN DE SCENE



Conduite lumière Set list One Rusty Band 1H15

En général éviter les tableaux avec que du rouge : Notre code couleur préféré, le bleu et orange, ne pas faire durer les noirs trop longtemps à la fin des chansons. Garder souvent (pas tout tout le temps ;) si possible un peu de face : on joue pas mal avec les expressions.

Ce ne sont que des indications, aucunes obligations, vive la créativité, merci!!

Catfishman : C'est le début ambiance tranquille, plutôt des tableaux qui ne bougent pas trop. Si possible dans les bleus orangés

Les deux chansons s'enchainent

Boogie Woogie : Toujours chaleureux, c'est un boogie dansant, ça monte en énergie, jaune orange

Too Hot : chanson teintée de funk hyper énergique

Line After Line : Blues, très groovy et répétitif qui part en punk blues sur la fin

Dust Bowl : chanson sur la fin du monde, un blues avec des moments très calme et des moments très rock

I'm Lost : sur celle-ci Léa vient au centre devant scène pour faire des acrobaties, pas de strombo, un tableau fixe.

Les deux chansons s'enchainent

Interlude : Greg se lève et va en avant scène, chanson hyper chaleureuse.

Les deux chansons s'enchainent

Happy Mess : chanson très roots très typé Louisiane, hyper entraînant

Lazy Land : très calme, un peu psyché, bleu violet

Solo Tap dance

I Wanna Kill You : Rock très punchy, bleu jaune, orange

Sexe Blood n Rock n Roll : chanson qui fait peur, il peut y avoir du rouge ici :)

Les deux chansons s'enchainent

Again : Surf rock type Batman, un peu froid

One More Dance : Blues très dansant, chaleureux

Racoon Rock : On reste dans le bayou, c'est joyeux

She's a Vagabond : chanson presque Rockab (intro très calme ou Greg parle sur un arpège de guitare, il dit que c'est une chanson d'amour (rose ?), puis la chanson part en rock)

Les deux rappels : On balance tout c'est la fin, youplaboum !

Screengeneration : Rock n roll acrobatique pour faire danser

Electric Church : dans les tons jaune orangé, rock.

lien pour écouter la set list sur youtube :

https://youtube.com/playlist?list=PLzqGgpVA1rffNX_D5wG0BieDtF-zEhe2F&si=2ViMKsNTc-rikvEj